

ANNONS:



Land of quattro.®

Vorsprung durch Technik Audi

Audi Q5 Sports Edition Ski Team. Läs mer >>


Rek företagsnetto från ca **309.000 kr***

Bränsleförbr. bl. körning 5,4 l/100 km. CO₂ 139 g/km.* Gäller försäljning till juridiska personer och kan ej kombineras med andra ramavtal eller rabatter.



Välj hur du vill läsa

Obegränsad tillgång. Ingen bindningstid.
Från 59 kr/mån.

Malmö +8°C MALMÖ LUND OMKRETSEN SPORT EKONOMI OPINION **KULTUR & NÖJEN** SKÅNE SVERIGE ÅSIKTER HEMMA RESOR BIL & TRAFIK JOBB

DYGNET RUNT BÖCKER FILM MUSIK KONSERT KONST SCEN

Båten lämnar aldrig hamn



Publicerad 17 augusti 2009 13.43 · Uppdaterad 17 augusti 2009 13.43

TEXT: CARLHÅKAN LARSÉN

Kultur & Nöjen. Koreografin levs ut ordentligt men de individuella kärleksödena framställs utan något rikare känslöflöde skriver Carlhåkan Larsén som sett "Teaterbåten".

"Teaterbåten" intar sedan 1927 en portalposition i musikalens historia. Slentrianromantiken ersätts av ett seriöst ämne, rasblandning och rasfördomar – låt vara att glitter och glamour fortfarande är livsviktiga på Cotton Blossom, showbåten som gör strandhugg längs Mississippi.

I en stad som Kapstaden kan Show Boat säkert få speciell tyngd. Men det är inte lätt att förhålla sig till Cape Town Operas uppsättning. Är den representativ för institutionens konstnärliga intention och spelstil? Hade föreställningen producerats på en svensk scen hade man säkert kallat den aningslös, kanske naiv. Nu är saken inte så enkel. Den sydafrikanska teatermiljön har förstås annan profil och publiken andra preferenser, och insceneringen, med sin praktiska simultanscenbild och sin flotta effektivitet, visar uppenbar hantverksskicklighet i traditionell anda.

Regissören för "Askungen" (nästa premiär på Malmö opera) ville i en intervju nyligen skilja mellan "traditionell" och "progressiv" spelstil. Men skillnaden behöver inte gälla kvalitet. Det "progressiva" yttrar sig ofta bara som förflyttning av handlingen några hundra år eller så och att man skjuter med kulsprutor i stället för med pilbågar. Och,

DELA ARTIKELN

TWEETA 0 DELA 0
+1 0 E-POSTA

ANNONS:

ANNONS:

ANDRA HAR OCKSÅ LÄST



- 1 Familjen om Carolas fusk i tv
- 2 Familjen Addams kan tvingas läggas ner
- 3 Premiär för bio med bar och bistro
- 4 Betalade 70 000 för roll i "Solsidan"
- 5 Taylor Swift tillbakavisar Spotifys siffror

LÄSARPULSEN

- 1 Så mycket kostar nio olika matkassar
- 2 "Man blir glad och pratsam efter något glas"
- 3 App, app, app – är ni jämställda?
- 4 Gatustädning leder till onödiga p-böter
- 5 Facebook satsar på kontoret

ANNONS:

för resten, nu kan det snart vara progressivt med historisk observans i stället så som i den här Teaterbåten, där 1800-tal i Sydstaterna är 1800-tal och där charleston dansas i korrekt 1920-tal. Det finns en behjärtansvärd, nästan rörande, pietet i detta.

Samtidigt finns det risker med ett statiskt förhållningssätt. Var är den personliga stämpeln i regin? Var hittar man den livgivande andan i det ofta rätt schablonmässiga och ospännande agerandet? Teaterbåten kapar inte förtöjningarna för att styra ut på de konstnärliga djupen.

Det hindrar inte att det finns en viss strömstyrka. Den ligger på det musikaliska planet. Jerome Kern kunde sin sak och örhängena dinglar som de ska. Styckets musikaliska ledmotiv är ju den berömda "Ol' Man River", den eviga floden. Godmodige Xolela Sixaba sjunger den gång på gång med lugn auktoritet, och hans Queenie, Miranda Tini, står för värme och slagfärdighet på båten. De fungerar utmärkt som galjonsfigurer i ensemblen. Koreografin levs ut ordentligt men de individuella kärleksödena framställs utan något rikare känslöflöde. Man hade trots allt väntat sig ett skarpare grepp om det klassiska stycket.

FÖLJ Vad är detta?

SCENRECENSIONER KULTUR & NÖJEN SCENKONST

MUSIKAL

Show Boat (Teaterbåten)

Musik: Jerome Kern.

Libretto: Oscar Hammerstein II.

Regi: Janis Honeyman.

Scenografi: Johan Engels.

Kostym: Birrie le Roux. Koreografi: Timothy le Roux.

Ljus: Mannie Manim.

Dir: Albert Horne.

I rollerna: Gina Schmukler, Janelle Visagie, Blake Fischer, Catherine Daymond, Diane Wilson, Malcolm Terrey, Timothy le Roux, Xolela Sixaba, Miranda Tini m fl.

Cape Town Opera/Malmö opera.

Premiär 15.8.

DELA ARTIKELN

TWEETA 0 DELA 0 +1 0 E-POSTA

DU KANSKE ÄVEN GILLAR

App, app, app – är ni jämställda?

SPONSRAD

Arne Paulsson sjuk i cancer

TOPPDELAD

Stock och sten kan få permanent status

SPONSRAD